



Città di Bolzano
Stadt Bozen

HADN



Biblioteca Civica Bolzano
Stadtbibliothek Bozen

ORE COREANE

UN PERCORSO TRA LETTERATURA
E CINEMA PER CONOSCERE
IL PAESE DEL CALMO MATTINO

EINE REISE DURCH LITERATUR
UND KINO, UM DAS LAND
DES RUHIGEN MORGENS
KENNEN ZU LERNEN

FILM E REGISTI DA NON PERDERE
FILME UND REGISSEURE, DIE MAN
NICHT VERPASSEN SOLLTE

**BIBLIOTECA CIVICA
STADTBIBLIOTHEK**

Bong, Joon-ho

Regista e sceneggiatore sudcoreano (Taegu, 14 settembre 1969). Laureato in scienze sociali alla Yonsei University di Seoul e diplomato alla Korean Academy of Film Arts, capace di creare film di successo e di grande qualità artistica ha iniziato la sua carriera dirigendo diversi cortometraggi. La notorietà arriva nel 2003 con il film *Memories of murder*, giallo basato su una storia vera, premiato con numerosi riconoscimenti e nel 2006 con *The Host* presentato al Festival di Cannes dello stesso anno. A questi hanno fatto seguito: *Mother* (2009), *Snowpiercer* (2013), *Okja* (2017), *Parasite* (2019, Palma d'oro alla 72a edizione del Festival di Cannes, primo film coreano a ricevere il riconoscimento, e Golden Globe, BAFTA, premio César e David di Donatello 2020 come miglior film straniero). Con *Parasite*, nel 2020 ha anche vinto gli Oscar come miglior film - per la prima volta a vincere la statuetta è stato un film straniero - miglior regia, miglior sceneggiatura e miglior film internazionale. Nel 2021 è stato designato presidente di giuria alla Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia dello stesso anno.

Le opere di Bong Joon-ho in Biblioteca Civica

Parasite, 2019

DVD PARA

Mother, 2009

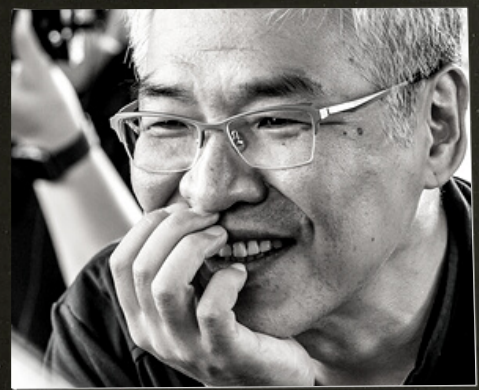
DVD MOTH

The host, 2006 (ita) (ger)

DVD HOST

Huh Jung

Nato nel 1981, si è diplomato alla Korean National University of Arts. Si afferma al Mise-en Scene Short Film Festival, vincendo per due anni consecutivi con i suoi cortometraggi *Joo-hee* e *Cursed Period*. *Hide and Seek* rappresenta il suo esordio alla regia di un lungometraggio: ha aperto il London Korean film festival e ha ricevuto il plauso della critica internazionale. Giovane, abile e molto promettente, prima di fare il regista Huh Jung ha fatto l'attore nel film *Big Good*, diretto da Choi Si-hyeong.



Tre anni dopo aver vinto il premio come miglior regista esordiente alla Korean Association of Film Critics Awards, Huh torna in sala con *Mimic*, un horror che rielabora la classica ghost story coreana lavorando sull'emotività dei personaggi e le relazioni che li legano l'uno all'altro.

Le opere di Huh Jung in Biblioteca Civica

The mimic, 1997

DVD MIMI

Im Sang-soo

Im Sang-soo (Seul, 27 aprile 1962) è un regista cinematografico e sceneggiatore sudcoreano. Ha studiato Sociologia all'Università Yonsei prima di entrare all'Accademia Coreana di arte cinematografica (KAKA) nel 1989. Ha iniziato a lavorare nello stesso anno come assistente alla regia di Park Jeong-won. Nel 1998 realizza il suo primo lungometraggio da regista, *Chunyudleui jeonyuksikshah*. Nel 2000 ha sceneggiato un film-documentario sugli adolescenti senza fissa dimora del quartiere di Garibong-dong. Con La moglie dell'avvocato ha partecipato nel 2003 alla 60ª Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia. Nel 2005 realizza un film controverso, riguardante l'assassinio del presidente Park Chung-hee (*The President's Last Bang*). Osteggiata dal figlio del presidente, che trascinò in tribunale l'autore accusandolo di demonizzare l'immagine del padre, la pellicola è stata a lungo bloccata dalla censura, con il veto sulla proiezione di quattro minuti di materiale documentaristico.

Nel 2010 Im Sang-soo realizza *The Housemaid*, in concorso al 63. Festival di Cannes, remake di un classico del cinema coreano degli anni '60, *Hanyeo* di Kim Ki-young.

Le opere di Im Sang-soo in Biblioteca Civica

The housemaid, 2010

DVD HOUS

Jang Hun

Jang Hun (4 maggio 1975) è un regista sudcoreano. Ha diretto i film *Rough Cut* (2008), *Secret Reunion* (2010), *The Front Line* (2011) e *A Taxi Driver* (2017). È stato assistente alla regia di Kim Ki-duk per *L'arco* e *Time*. Il suo film d'esordio, *Rough Cut*, su un gangster che vuole diventare un attore e un attore che pensa di essere duro come un gangster, è stato sceneggiato con Kim Ki-duk e da lui prodotto.

The Front Line ha ottenuto diversi riconoscimenti tra cui quattro premi al Daejong Film Awards del 2011 e due al Blue Dragon Film Awards dello stesso anno, per la miglior fotografia e la migliore direzione artistica. A *Taxi Driver* è stato presentato al 35. Torino Film Festival nella sezione Festa mobile.

Le opere di Jang Hun in Biblioteca Civica

A taxi driver, 2017
DVD TAXI DRIV

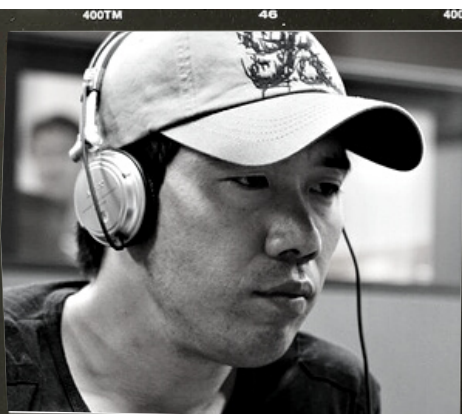
Kim Jee-woon

Regista e sceneggiatore sudcoreano (Seul, 6 luglio 1964) è considerato uno degli autori più eccentrici e di talento del cinema coreano contemporaneo. Con *Bittersweet Life*, un noir doloroso ed elegante, Kim Jee-woon si vede riconoscere uno status di "autore", paragonato a Jean-Pierre Melville. I suoi film precedenti rileggono i generi più diversi dalla black comedy irriverente di *The Quiet Family* (1998), all'horror *Two Sisters*, alla commedia "sportiva" *The Foul King* (vincitrice al Far East Film Festival di Udine nel 2001). Esordisce nel cinema in lingua inglese con l'action *The Last Stand* del 2013, con Arnold Schwarzenegger e Johnny Knoxville. Con *Il Buono Il Matto Il Cattivo* Kim Jee-woon firma il suo omaggio a Sergio Leone; a vent'anni dalla sua scomparsa il film è un tributo all'influenza che il grande regista italiano ha esercitato sulle nuove generazioni di cineasti di tutto il mondo.

Le opere di Kim Jee-woon in Biblioteca Civica

The last stand: l'ultima sfida, 2013
DVD ULT SFI

Il buono, il matto, il cattivo, 2008
DVD BUON MATT



Kim Ki-duk

Kim Ki-duk (Bonghwa, 20 dicembre 1960 – Riga, 11 dicembre 2020) è stato un regista, sceneggiatore, produttore cinematografico e montatore sudcoreano, vincitore del Leone d'oro e del Leone d'argento al Festival di Venezia, oltre che del premio Un Certain Regard al Festival di Cannes. Dopo una giovinezza difficile, segnata dalle più svariate esperienze, all'inizio degli anni Novanta si è trasferito a Parigi per poi tornare in patria. Privo di una formazione cinematografica specifica, ha debuttato come regista nel 1996 con *Ag-o* (Crocodile), film particolarissimo e violento, facendosi conoscere dal grande pubblico tre anni dopo con *Seom* (L'isola, 1999), invitato in concorso alla Mostra del cinema di Venezia e a molti altri festival cinematografici dove ha riscosso notevoli consensi. Autore estremamente prolifico, si ricordano, in particolare: *Primavera, estate, autunno, inverno...e ancora primavera*, 2003; *Ferro 3-La casa vuota*, 2004, Leone d'argento, premio speciale per la regia al festival di Venezia; *La Samaritana*, 2004, Orso d'argento al Festival di Berlino; *L'arco*, 2005; *Time*, 2006; *Soffio*, 2007; il documentario *Arirang* (2011); *Pietà* (2012), che si è aggiudicata il Leone d'oro alla 69a edizione della Mostra del cinema di Venezia.

Le opere di Kim Ki-duk in Biblioteca Civica

Pietà, 2012

DVD PIET

Arirang, 2011

DVD ARIR

Il soffio, 2007

DVD SOFF

Time, 2006

DVD TIME

L' arco, 2005

DVD ARCO

Ferro 3: la casa vuota, 2004

DVD FERR 3 I

DVD FERR 3 II

La samaritana, 2004

DVD SAMA

DVD SAMA II

Primavera, estate, autunno, inverno... e ancora primavera, 2003

DVD PRIM ESTA

Kim Young-Jun

Kim Young-jun si è laureato al Dipartimento di teatro e cinema dell'Università di Hanyang e nel 1993 ha vinto l'Eastman Kodak Award, il Golden Crown Film Festival e il Camellia Film Festival Cinematography Award per il suo cortometraggio *Sometimes Somewhere*. Nel 1994, ha vinto il Brass Film Festival Encouragement Award per il suo cortometraggio *Landscape for the Moon*. Con *Il potere della spada*, prodotto nel 2005 e uscito nelle sale nel 2009, ha ricevuto una candidatura al Deauville Asian Film Festival del 2007.

Le opere di Kim Young-Jun in Biblioteca Civica

Il potere della spada, 2005
DVD POTE DELL

Lee Chang-dong

Lee Chang-dong (Taegu, 4 luglio 1954) è un regista, sceneggiatore e politico sudcoreano. Alla carriera artistica ha affiancato l'attività politica ricoprendo cariche ministeriali nel governo del suo paese.

Dopo la laurea all'Università Nazionale Kyungpook nel 1981 inizia a lavorare in ambito teatrale scrivendo e dirigendo opere; nello stesso periodo ottiene un posto di insegnante di letteratura coreana e nel 1983 pubblica anche un romanzo dal titolo *Chonri*. Pur non avendo mai studiato cinematografia, nel 1993 scrive la sceneggiatura del film *To the Starry Island* e due anni dopo quella di *A Single Spark*, due film molto apprezzati in patria.

Passa alla regia nel 1997 con *Green Fish* ottenendo ottime critiche. Tre anni dopo gira *Peppermint Candy* e nel 2002 *Oasis*, con cui vince il Leone d'argento - Premio speciale per la regia al 59° Festival di Venezia, prima di ricoprire la carica di Ministro della cultura e del turismo. Terminata l'esperienza politica tornerà al cinema con *Secret Sunshine*, ottenendo ancora un grande successo di critica e pubblico e vincendo numerosi premi. Nel 2010 con *Poetry* ha vinto il premio per la miglior sceneggiatura al Festival di Cannes.



Le opere di Lee Chang-dong in Biblioteca Civica

Burning, 2018
DVD BURN (DE)

Poetry, 2010
DVD POET

Oh Seongyun

Nato nel 1963, Oh si è dedicato fin dai suoi esordi al cinema d'animazione. È stato infatti produttore dei due episodi in versione animata della saga *If You were me*. *Leafie* è stata la sua prima esperienza alla regia. Si tratta di una piccola storia di formazione, che rievoca favole entrate nella memoria e nella tradizione collettiva come quella del Brutto Anatroccolo e si rifà a uno stile di animazione dal disegno immediato e naïf.

Le opere di Oh Seongyun in Biblioteca Civica

Leafie, 2011
DVD K LEAF

Park Chan-Wook

Park Chan-Wook (Seul, 23 agosto 1963), è un regista e sceneggiatore sudcoreano. La passione per il cinema nasce alla fine delle scuole superiori grazie al film di Hitchcock *La donna che visse due volte*. Dopo aver studiato Filosofia all'Università di Sogang a Seul, dove fonda il cineclub Movie Gang e scrive diversi saggi e articoli sulla teoria e sulla critica cinematografica, alla fine degli anni '80 inizia a lavorare nel cinema con diverse mansioni. Nel 1992 debutta dietro la macchina da presa con *Moon Is the Sun's Dream*, da lui anche sceneggiato, nel 1997 realizza *Trio*, ma è solo nel 2000 che riesce a farsi notare da pubblico e critica con il suo terzo film, *Joint Security Area*, presentato alla 51ma Berlinale, che ottiene grande successo di pubblico in patria. I consensi ottenuti gli permettono così di realizzare un progetto che aveva in cantiere da anni, la "trilogia della vendetta" che comprende i film *Mr Vendetta* (2002), *Old Boy* (2004, Gran Premio della Giuria al Festival di Cannes) e *Lady Vendetta* (2005, premio "Cinema Avvenire" e "Leoncino d'oro" a Venezia).

Le opere di Park Chan-Wook in Biblioteca Civica

Stoker, 2013

DVD STOK

Lady Vendetta = Sympathy for lady Vengeance, 2005

DVD LADY VEND

Old boy, 2004 (ita) (ger)

DVD OLD BOY

DVD OLD BOY (DE)

Yim Soon-Rye

Nata nel 1960, ad Incheon, Yim Soon-rye ha studiato Letteratura Inglese presso la Hanyang University. Ha proseguito gli studi all'Université de Paris 8 per poi produrre, nel 1994, *Out to The World* di Yeo Kyun-dong. Nello stesso anno, viene premiata al Seoul Short Film Festival per il cortometraggio *Promenade in the Rain*. Due anni più tardi realizza *Three Friends*, il primo di una fortunata serie di cinque lungometraggi, tra i quali spiccano *If You Were Me* (2003) e *Forever the Moment* (2008). Il suo quinto lungometraggio, *Fly penguin*, è stato presentato in concorso nella sezione Independent Korea all'ottava edizione del Florence Korea Film Fest.

Dopo qualche anno, Yim torna alla regia con *Little Forest*, del 2018. La pellicola è un adattamento dell'omonimo manga di Daisuke Igarashi, pubblicato per la prima volta nel 2002. Yim Soon-rye è nota soprattutto per aver realizzato film incentrati sulla società sudcoreana, con un'attenzione particolare al ruolo delle donne e alla loro emancipazione.

Le opere di Yim Soon-Rye in Biblioteca Civica

Little forest, 2018

DVD LITT FORE

Info: bcb.comune.bolzano.it

